


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 17 от 17 мая 2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
/ Н.И. Еналиева/
«17» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	Исполнительская деятельность
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Курс	1-4

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

Направленность: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Дата введения программы в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2022 г.



Программа актуализирована на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Дегтярева Тамара Андреевна	преподаватель
Югов Сергей Владимирович	преподаватель
Борисова Наталья Евгеньевна	преподаватель
Павлова Ирина Владимировна	преподаватель

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Представитель работодателя МБУ ДО ДШИ им. А.В.Варламова	Председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
 Гришин П.В. МП 17 мая 2022 г.	 Дегтярева Т.А. 13 мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПМ

1. Цели и задачи, результаты освоения (компетенции, практический опыт)

Цели:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;


воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;


расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Код	Наименование компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт	<p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p>
уметь	<p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;</p>
знать	<p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.
--	--

1.2 Место ПМ в структуре ППССЗ

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.03.03 Инструментальное исполнительство («Оркестровые струнные инструменты») в части освоения вида профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

1.3 Количество часов на освоение программы

Рекомендуемое количество часов на освоение программы ПМ:

всего – 2979 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1914 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1287 час;


самостоятельной работы обучающегося – 627 часов;

учебной и производственной практики – 1065 часов:

учебной практики – 613 часов;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике – 308 часов;


производственной практики – 4 недели (144 часа).

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

1. Структура и содержание программы


2.1 Объем профессионального модуля по видам учебной работы

Коды профессиональных компетенций	Наименования междисциплинарных курсов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК1.3, ПК 1.4.ПК 1.5., ПК 1.6., ПК1. 7. ,ПК1. 8.	МДК01.Специальный инструмент	649	442	442	-	207	-	-	
ПК 1.1 – ПК.1 8	МДК 02. Камерный ансамбль и квартетный класс	290	196	196	-	94	-	-	
ПК 1.1 – ПК.1 8	МДК 03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	1347	283	283	-	143	-	921	-
ПК 1.1 – ПК.1 8	МДК 04. Дополнительный инструмент - фортепиано	186	125	125	-	61	-		
ПК 1.1 – ПК.1 8	МДК 05. История	363	241	241		122		-	

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов				-		-		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	* 144							* 144
экзамен по модулю (квалификационный)									
	Всего:	2979	1287	1287	-	627	-	921	144

Ячейки в столбцах 3, 4, 7, 9, 10 заполняются жирным шрифтом, в 5, 6, 8 - обычным. Если какой-либо вид учебной работы не предусмотрен, необходимо в соответствующей ячейке поставить прочерк. Количество часов, указанное в ячейках столбца 3, должно быть равно сумме чисел в соответствующих ячейках столбцов 4, 7, 9, 10 по горизонтали. Количество часов, указанное в ячейках строки «Всего», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 по вертикали. Количество часов, указанное в ячейке столбца 3 строки «Всего», должно соответствовать количеству часов на освоение программы профессионального модуля в пункте 1.3 паспорта программы. Количество часов на самостоятельную работу обучающегося должно соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Сумма количества часов на учебную и производственную практику (в строке «Всего» в столбцах 9 и 10) должна соответствовать указанному в пункте 1.3 паспорта программы. Для соответствия сумм значений следует повторить объем часов на производственную практику по профилю специальности (концентрированную) в колонке «Всего часов» и в предпоследней строке столбца «Производственная, часов». И учебная, и производственная (по профилю специальности) практики могут проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).


Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

2.2 Тематический план и содержание


Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
МДК 1. Специальный инструмент		649		
Раздел 1. Специальный инструмент		442		
Тема 1.1 . Развитие техники на материале упражнений и этюдов	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	*	1 **	Прослушивания на уроках, технических зачетах
	1. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Умение применять технические навыки в работе над пьесами. Знание инструктивного материала.			
	Лекции не предусмотрены	*		
	Лабораторные работы не предусмотрены	*		
	1.			
	Практические занятия (при наличии, указываются темы)		2	
	1. Изучение, освоение гамм, арпеджио. Изучение аккордовой техники. Работа над переходами. Работа над звуком в гамме. Правильное распределение смычка. Работа над метро-ритмом. Игра гамм в различных метро-ритмических организациях. Работа над интонацией. Работа над положением левой рукой во время аккордовой техники. Работа над четким, легким падением и поднятием пальцев левой руки. Работа над свободой левой руки, в т.ч. свободой плеча. Разбор, изучение технического материала (этюдов, каприсов).	120		
Индивидуальные занятия (при наличии, указываются темы)	*			
1.				

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 1.2 Работа над художественным материалом	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		*	2	Прослушивание на уроках, академических концертах, прослушивание программы ВКР
	1.	1. Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.			
		2. Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительского анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.			
		3. Работа над полифоническими произведениями (соло). Полифонический слух, полифоническое мышление. Знакомство с основными приемами работы с полифонией. Виды полифонии (подголосочная, контрастная имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития тематического материала. Знание репертуара.			
		4. Работа над скрипичными ансамблями. Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Формирование первоначального музыкального образа. Техническое овладение произведением. Индивидуальная работа над ансамблевой партией. Формирование двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звукоизвлечением. Определение и работа над средствами выразительности. Достижение метроритмического единства, синхронности ансамблевого звучания. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения.			
	Лекции не предусмотрены				
Лабораторные работы не предусмотрены					
Практические занятия		282			
1. Анализ и методический разбор произведения. Разбор формы произведения, его содержания. Выработка умения анализировать		82	2,3		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием произведения. Работа над сложностями левой руки и работа над штрихами, звукоизвлечением правой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа с концертмейстером. Выстраивание ансамбля, звукового баланса, темпо-ритмического единства.			
	2. Определение формы пьесы. Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Работа в кантленных пьесах над разновидностью вибрации. Работа над разными видами техники в пьесах виртуозного характера. Работа над штрихами. Репетиционная работа с концертмейстером. Выстраивание ансамбля, звукового баланса, темпо-ритмического единства.	82		
	3. Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание произведения по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над звукоизвлечением правой руки, над распределением смычка. Поиск нужных штрихов для изучаемого произведения. Работа над целостностью исполнения. Прослушивание записей выдающихся исполнителей и анализ их исполнения.	88		
	4. Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Формирование первоначального музыкального образа. Техническое овладение произведением. Индивидуальная работа над ансамблевой партией. Формирование двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звукоизвлечением. Определение и работа над средствами выразительности. Достижение метроритмического единства, синхронности ансамблевого звучания. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения.	30		
	Индивидуальные занятия (при наличии, указываются темы)			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лекции не предусмотрены			
	Практические занятия Разбор нотного текста, определение формы и содержания произведения, выявление кульминаций и наиболее сложных фрагментов; Определение способов преодоления технических трудностей, выбор средств музыкальной выразительности, решение мклодических и ритмических задач, установка правильного темпа; Окончательное уточнение исполнительского замысла, исполнение на память в аккомпанементом.		2,3	
	Индивидуальные занятия			
Тема 1.3. Подготовка концертных программ	Содержание Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.		2	Прослушивания на уроках, академических концертах, концертных выступлениях
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.	40	2,3	
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. (при наличии, указываются задания)		207	3	Прослушив

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета, экзамена			ания программы на концертах
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарных списков; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
Учебная практика Виды работ нет.....	*	**	***
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика Виды работ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп Оформление отчета по практике.	144	2,3	Прослушивание концертной программы

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


МДК.2. Камерный ансамбль и квартетный класс		196		
Раздел 2.1 . Камерный ансамбль	<p>Содержание Выработка навыков совместного исполнения: раскрытие общего художественного замысла, единое понимание содержания и стилевых особенностей произведения, умение ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p> <p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p> <p>Практические занятия Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы исполняемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка определения правильного темпа Отработка показа вступления, «ауфтакт». Выработка единой фразировки, штрихов и динамики. Работа над умением определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Отработка стилевых особенностей. Развитие слухового контроля за звуком исполнения. Репетиционная работа. Воспитание культуры сценического поведения.</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	*	1	Прослушивания на уроках, академических концертах, концертных выступлениях. Прослушивания программы ГИА по МДК «Камерный ансамбль и квартетный класс»
		142		
Раздел 2.2 Квартетный класс	<p>Содержание Чувство ансамбля. Музыкально-художественная трактовка произведения. Чувство стиля. Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения. Стабильность исполнения.</p>		2	Прослушивания на уроках,

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лекции не предусмотрены			академических концертах, концертных выступлениях
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Разучивание партии каждым исполнителем. Тренировка умения раскрытия художественного замысла. Выработка определения правильного темпа. Отработка показа вступления, «ауфтакт». Отработка одновременного снятия звука. Работа над единой интонацией. Выработка единой фразировки, штрихов и динамики. Чтение с листа квартетной литературы. Выработка навыков совместного исполнения. Выработка навыков ритмической согласованности и устойчивости. Работа над умением точно определять роль и значение своей партии в каждом конкретном эпизоде. Воспитание воли и ответственности каждого участника ансамбля. Воспитание культуры сценического поведения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа.	54	2	
	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении МДК 2 Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Проработка технического, художественного материала. Подготовка к сдаче зачета, экзамена		94	2,3	Прослушивания на уроках, академических концертах, концертных выступлениях
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; составление репертуарных списков; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценки информации для поиска и решения профессиональных				

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				
Учебная практика Виды работ нет.....		*	**	***
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....		*	**	***
МДК.3. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		426		
Раздел 3.1 Оркестровый класс	Содержание Разделение оркестра по группам. Штрихи, аппликатура, нюансы. Сложные технические места и метод их преодоления. Баланс звучания всех групп оркестра. Строй, штрихи, агогика. Воспитание творческой дисциплины коллектива. Технические возможности оркестра. Подготовка концертной программы. Владение собой на сцене. Репетиционная работа.	283		Проверка партий, прослушивание оркестра, контроль выполнения индивидуальных заданий
	Лекции не предусмотрены		1	
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Работа по группам. Работа со смешанными группами. Исполнение произведения целиком. Работа поэтапно над отдельными фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения. Работа над формой и содержанием произведения. Выявление средств выразительности. Развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом. Выработка умения точно выполнять дирижерские указания. Многочисленное проигрывание произведений в целом и отдельных	247	1	

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	фрагментов, добиваясь выполнения авторских замыслов в интерпретации дирижера. Сдача партий индивидуально. Подготовка к исполнению своих оркестровых партий. Работа над концентрацией слуха на все группы оркестра.			
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Раздел 3.2 Работа с оркестровыми партиями	Содержание Знакомство с оркестровой литературой лучших мировых образцов, симфонической, оперной и балетной литературой. Точное соблюдение всех имеющихся нотных, темповых, ритмических и динамических обозначений, содержащихся в оркестровых партиях.		2	контроль в процессе выполнения практически х работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Изучение и исполнение оркестрового репертуара в зависимости от технической подготовки студента, начиная с отдельных фрагментов оркестровых партий. Применение навыков транспонирования и знание ключей. Подготовка наиболее известных оркестровых соло для исполнения на зачете.	36	2	
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Самостоятельная работа при изучении МДК.3 Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		143	3	контроль выполнения индивидуальных заданий, проверка партий, прослушивания оркестра
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля;				

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


составление репертуарного списка; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Учебная практика УП.01 Оркестр Виды работ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре Приобретение навыков чтения с листа в оркестре Изучение форм проведения оркестровых репетиций Работа над разучивание музыкального произведения Работа над концертной программой Подготовка концертной программы е публичному выступлению в составе оркестра Освоение оркестрового репертуара Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения	613		
Самостоятельная работа при прохождении УП Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	308		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы по УП Оркестр Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: чтение нотного текста с листа; работа над изучением своей партии; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; изучение и накопление репертуара; оформление отчета о прохождении практики			
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....			
МДК.4. Дополнительный инструмент – фортепиано.	125		
Тема 4.1 Цели и задачи	Содержание	1	1 Текущий

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


освоения фортепиано.	Фортепиано – часть профессиональной подготовки студентов. Особенности фортепианного звукоизвлечения. Профилирующий раздел – максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: <ul style="list-style-type: none"> • изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио) • транспонирование во все тональности самостоятельное выучивание произведения			опрос
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия -			
	Индивидуальные занятия			
Тема 4.2 Фортепианная литература.	Содержание 1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).	0	2	Текущий опрос на уроках, прослушивание программ к зачетам, экзаменам
	2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стилль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.			
	3. Пьесы. Стилль произведения; работа над звуком;			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.			
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия 1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т.д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) полифонии и работа над ними. Работа над точностью голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонтالي» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельной мелодической линии. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.	22		
	2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных	20		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.</p>			
	<p>3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво- динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей</p>	20		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.</p> <p>Индивидуальные занятия</p>			
Тема 4.3 Фортепианная техника	<p>Содержание Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы.</i> Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях..</p> <p><i>Лекции не предусмотрены</i></p> <p><i>Лабораторные работы не предусмотрены</i></p> <p>Практические занятия Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на ноте T-t – D7 – ум VII7, в тональности T – S – D – T (t – s – D – t). Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p>	10	2	Текущий опрос на уроках, прослушивание программ к зачетам, экзаменам
	<p>Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T – t – T6 – t6 – T64 – t64 – D7 –</p>	8		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	умVII7. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.			
	Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте Т –t –Т6 – t6 – Т64 – t64 – D7 - D65 - D43 - D2 - умVII7. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.	12		
	Индивидуальные занятия			
Тема 44 Чтение с листа, транспонирование на фортепиано	Содержание <i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i> Донотный период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.			
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение	22		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности.			
	Индивидуальные занятия			
Тема 4.5 Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано	Содержание Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.		2	Текущий опрос на уроках, прослушивания программ к зачетам, экзаменам
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.	11		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 4. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет ресурсов.		61	2,3	Текущий опрос на уроках, прослушивание программ к зачетам, экзаменам
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
МДК. 5. История исполнительского искусства,		241		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


инструментоведение, изучение родственных инструментов				
Раздел 5.1 История исполнительского искусства		72		
Тема 5.1.1 Введение. Развитие смычкового искусства от его истоков до конца 16 века	Содержание 1.Общественно-историческая характеристика периода. Народное происхождение скрипичного семейства.		1	текущие устные опросы
	2. Смычковые инструменты в средневековой Европе. Европейские смычковые инструменты средневековья, распространенные в народных кругах и сыгравшие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель, виела). 3. Формирование виольного и скрипичного семейства.			
	3. Формирование виольного и скрипичного семейства. Появление скрипичного семейства около XVI века. Широкое применение инструментов этого типа в народной музыкальной практике. «Аристократический» струнный инструмент виола. Виольное (гамбовое) семейство в феодальной культуре XV-XVI веков. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве мастеров брешинской (Гаспаро да Сало, Маджини), кремонской (Амати, Гварнери, Страдивари) и других инструментальных школ. Основные этапы развития смычка; реформа Фр. Турта.			
	Лекции	6		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Ознакомление с иллюстрациями развития инструментов скрипичного семейства. Прослушивание концерта оркестра «Солисты Москвы» под управлением Ю.Башмета на инструментах государственной коллекции.	2		
Индивидуальные занятия не предусмотрены				
Тема 5.1.2 Развитие смычкового искусства в 17 веке	Содержание 1.Италия. Венецианская и болонская исполнительские и композиторские школы. Творчество А.Корелли.		1	текущие

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	2. Франция. Особенности развития смычкового искусства. Творчество Ж.Б.Люлли. Сосуществование скрипки с ребеком во французском народном музицировании. Расцвет гамбового искусства в абсолютистской Франции как тормоз в развитии профессионального скрипичного искусства. Скрипка как инструмент, «пригодный для игры на открытом воздухе». «Хор 24-х скрипок короля». Связь французского скрипичного искусства с танцевальным.		устные опросы
	3.Центральноевропейские страны: Чехия, Польша, немецкие земли. Истоки <u>чешского</u> смычкового искусства. Распространение скрипки в среде народных музыкантов. Выдающийся скрипач Й.Ф.Бибер (1644-1704). Выдающийся скрипач Ф.Бенда (1709-1786). Анализ ранних этапов становления <u>польского</u> скрипичного исполнительства. Чешские мастера. Особенности развития польского скрипичного исполнительства. Скрипичная педагогика с начала 17 века. Развитие национальных жанров скрипичной музыки. Сочинения в жанре скрипичной сонаты – С.С.Шажинский. Особенности использования скрипки в <u>немецкой</u> музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, высокие регистры, штрихи). Знаменитые скрипачи Н.Штрунк (1640-1700); И.Я.Вальтер (1650-1717); И.П.фон Вестхоф (1656-1705).		
	4. Москва и становление нового светского искусства. Ограничение народного инструментального исполнительства с 17 века. Усиление церковного влияния, уход фольклора из города, уничтожение инструментов и расправа с музыкантами-скоморохами. Привлечение народных музыкантов к дворцовым службам. Домашние ансамбли крупных бояр. Формирование скрипки до современного вида и строя. Обучение игре на скрипке в военных гарнизонах, светских учреждениях, церковных учреждениях в начале 18 века		
	Лекции	8	
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия Прослушивание записей сонат А.Корелли,		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	сонат Фр.Джеминиани			
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.1.3 Развитие смычкового искусства в 18 веке:	<p>Содержание 1.Творчество А. Вивальди, Ф. Джеминиани, П.Локателли, Д.Тартини, Л.Боккерины. Формирование классического стиля в скрипичном искусстве XVIII века. Прогрессивная роль итальянской скрипичной школы в этом процессе. Антонио Вивальди (1678-1741). Педагогическая и дирижерская деятельность Вивальди в Венеции. Сочинения Вивальди – оперы, «симфонии», концерты, сонаты. Роль Вивальди в создании скрипичного концерта. Становление трехчастного концертного цикла. Развитие партии концертирующего солиста. Программность. «Времена года».</p> <p>Джузеппе Тартини (1692 – 1770) – один из виднейших итальянских композиторов – скрипачей XVIII века. Роль Тартини в развитии классических жанров концерта и сонаты. Соната «Дьявольская трель» – одна из вершин скрипичной музыки XVIII века. Мелодическая выразительность. Virtuозность. Богатство штриховой техники. Характер использования украшений. Тартини – глава падуанской скрипичной школы. Его методические взгляды («Письмо к ученице» и «Правила движения смычка»). «Искусство смычка» Тартини – энциклопедия штриховой техники XVIII века.</p> <p>Скрипка в камерной смычковой музыке итальянских композиторов XVIII века.</p> <p>Причины кризиса итальянской смычковой культуры в конце XVIII века.</p> <p>Луиджи Боккерины (1743-1805) – выдающийся композитор эпохи классицизма, соперник Моцарта и Гайдна. Характерная особенность его творчества – инструментовка, гармонический язык, классическая отточенность, ясность форм. Л.Боккерины – создатель классической виолончельной техники. Игра в составе квартета. Произведения Л.Боккерины.</p>		1,2	текущие устные опросы
	2. Сочинения для струнных инструментов Г.Ф.Телемана, Г.Ф.Генделя. Инструментальное творчество <u>Г.Ф.Генделя</u> (1685-1759). «Кончерти-			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	гросси», трио-сонаты. <u>Г.Ф. Телеман</u> (1681-1767). Значение его инструментальной музыки. Создатель произведений во всех современных ему жанрах. Гомофонно-гармоническое письмо композитора. Дружеские отношения с Г.Ф. Генделем и И.С. Баха.			
	3. Сочинения для струнных инструментов И.С.Баха. Скрипичные произведения И.С.Баха (1685-1750). Органичная связь с немецкой народной музыкальной культурой. Скрипка и альт в творчестве Баха – Бранденбургские концерты, скрипичные концерты, сонаты для скрипки соло. Сонаты и партиты для скрипки соло – одна из вершин в скрипичной литературе. Особенности стиля, характер полифонии, использование «скрытой» полифонии, мелодичность, аккордовая техника. Сонаты и партиты Баха в исполнении Г.Шеринга.			
	4. Венские классики: Й.Гайдн, В.А.Моцарт. Многонациональный состав австрийской империи и ее отражение в музыкальной культуре страны. Плодотворная роль славянской, итальянской и венгерской смычковой культуры в развитии венского скрипичного искусства. Скрипка и альт в творчестве Гайдна и Моцарта. Скрипка в оркестре венских классиков XVIII века. Демократические истоки квартетного жанра и его развитие в венской школе. Скрипка и альт в квартетах и других камерных произведениях Гайдна и Моцарта. Концерты и сонаты Гайдна для скрипки. Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – сын и ученик Леопольда Моцарта, автора скрипичной Школы (1756). В.А.Моцарт – выдающийся скрипач своего времени. Скрипичные концерты и сонаты Моцарта. Концертная симфония для скрипки и альтя. Стиль исполнения произведений Моцарта.			
	5. Стиль Рококо. Творчество Ж.М.Леклера, Ж.Б.Бреваля, П.Гавинье. Прогрессивная роль французских просветителей в развитии музыкальной культуры. Окончательная победа скрипки над виолой в середине XVIII века. Особенности французского скрипичного искусства XVIII века. Танцевальность, ритмическая оживленность быстрых частей, лирика, романсовость медленных частей как типичные черты французских сонат и концертов для скрипки.			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Крупнейшие французские скрипачи Жан – Мари Леклер (1697 – 1764) и Пьер Гавинье (1728-1800). Исполнительский стиль. Первый Богатые народные музыкальные традиции и их плодотворное влияние на развитие русской скрипичной литературы.</p> <p>Ж.Б.Бреваль (1753-1823) - франц. виолончелист и композитор. Видный представитель франц. виолончельной школы второй пол. 18 - нач. 19 вв. Автор многочисленных инструментальных сочинений.</p>			
	<p>6. Творчество Ж.Б.Виотти. Ж.Б.Виотти – итальянец по национальности, глава французской классической скрипичной школы, гениальный скрипач и выдающийся композитор, эталон скрипачей. Виотти - виртуоз и композитор. Инструментальная музыка - Концерты. Черты композитора: гармония, ритм, фраза.</p>			
	<p>7.Смычковые классы Парижской консерватории. 1795 год – открытие в Париже первой в мире консерватории нового типа. Приглашение Б.Сарретом лучшие музыкальные силы Парижа - П.Гавинье, Р.Крейцера, П.Байо. Указание профессором Байо, Роде, Крейцеру оформить методические принципы классической скрипичной «Школы» («Методы Парижской консерватории»).</p> <p>«Скрипичное искусство» Ж.-Б.Картье (1798), «Школа Парижской консерватории» (1802), «Искусство скрипки» П.Байо (1834) – популярное пособия в разных странах. Формирование скрипичных классов Парижской консерватории. Первый этап (1795-1800) - П.Гавинье, второй этап (1795-1842) - Р.Крейцера, П.Байо, П.Роде.</p>			
	<p>8. Реформы Петра. Петровские ассамблеи. Музыканты – иностранцы в России. И.Е.Хандошкин и его творчество. Широкий размах музыкальной и театральной жизни при царском дворе в начале 18 века. Приглашение Екатериной 1 первых «иностраннных музыкантов». Итальянские скрипачи в</p>			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>России. Обучение музыке – обязательный элемент дворянского воспитания. Инструментальные ансамбли, оркестры в помещичьих усадьбах. Иностранцы музыканты в Петербурге. Солисты-иностранцы. Жанр симфонии на национальные темы, камерной сонаты и крупной танцевальной симфонической пьесы (полонеза). Публичные концерты с 70х годов 18 века. Возникновение музыкальных обществ во второй половине 18 века. Создание методических руководств скрипичного исполнительства и педагогики. (Петербург)</p> <p>И.Е.Хандошкин (1747-1804) – русский профессиональный скрипач, единственный русский композитор 18 века, разработчик области сольных инструментальных жанров. Его исполнительские и композиторские достижения.</p>			
	Лекции	16		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	<p>Практические занятия Исполнение силами студентов отдельных частей Фантазии Телемана на занятиях.</p> <p>Прослушивание: Сонат и партит И.С.Баха, «Бранденбургских концертов» И.С.Баха, виолончельных концертов Бревалья. Прослушивания выступления камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под упр. В.Спивакова. «Кремерата Балтика» под упр. Г.Кремера. «Солисты Москвы» под упр.Ю.Башмета.</p> <p>Прослушивание концерта Дж.Виотти №22.</p>	4		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.1.4 . Развитие смычкового искусства в 19 веке.	<p>Содержание 1.Произведения Л.Бетховена для струнных инструментов. Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827). Симфонизм Бетховена и его проявление в скрипичных произведениях. Стиль, форма, выразительные средства скрипичных произведений Бетховена (концерт, сонаты, романсы). Выдающееся художественное значение концерта Бетховена как классического образца концертно-симфонического направления в жанре скрипичного концерта.</p>		1,2	текущие устные опросы

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Квартетное творчество Бетховена. Его глубокая содержательность и классическое совершенство. Значение бетховенских квартетов в развитии квартетного исполнительства.</p> <p>Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Связь ее с народно-бытовой и танцевальной музыкой (И. Штраус).</p>			
	<p>2.. Л.Шпор – скрипач, композитор, педагог. <u>Людвиг Шпор</u> (1784-1859) – выдающийся скрипач и крупный композитор, педагог. Творчество композитора – связующее звено между классическим и романтическим искусством, враг «виртуозничания». Романтика Шпора. Изобретения Шпора - подбородник и дирижёрская палочка.</p>			
	<p>3.. Н.Паганини. Развитие виртуозной романтической музыки. <u>Никколо Паганини</u> (1782-1840) – популярнейший и непревзойдённый скрипач. Уникальные способности исполнителя, его мышление, фантазии, природная музыкальность. Буйная романтика в его исполнении. Творчество. Знаменитые 24 каприса Паганини.</p>			
	<p>4.. Франко–бельгийская виртуозно-романтическая школа. Творчество Ш.О. де Берио, А. Вьетана. <u>Шарль Огюст де Берио</u> (1802-1870) – педагог, глава бельгийской скрипичной школы. Его скрипичная школа. Его «Школа» - талантливое пособие из школ прошлого. Спаянность исполнительства и творчества с традициями французской классической скрипичной школы Виотти - Байо. Характеристика творчества, особенности исполнения. <u>Анри Вьетан</u> (1820-1881) - великий скрипач и композитор, педагог, пропагандист и первый интерпретатор музыки Бетховена. Характеристика творчества.</p>			
	<p>5. Польская виртуозно-романтическая школа. Творчество К.Липиньского, Г.Венявского. <u>Кароль Липиньский</u> (1790-1861) – солист, квартетист, композитор, педагог. Директор оркестра оперы во Львове, капельмейстер оркестра Львовского театра, концертмейстер Дрезденской капеллы. Концертный стиль исполнителя. Близость музыканта новейшему</p>			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>романтическому искусству.</p> <p><u>Генрик Венявский</u> (1835 – 1880) – выдающийся польский скрипач, ярчайший представитель виртуозно – романтического направления в скрипичном искусстве XIX века. Искусство «пения на скрипке». Выразительность фразировки. Блестящая виртуозная техника смычка.</p> <p>Г. Венявский – первый профессор скрипки в Петербургской консерватории (1862 -1868). Сольная, оркестровая и камерная деятельность в России (1860 – 1872).</p> <p>Венявский – композитор. Его концерты и фантазии. Польские народные влияния в полонезах, мазурках и других сочинениях Венявского. Этюды и капризы.</p>			
	<p>6.. Чешская смычковая школа. Произведения Б.Сметаны и А.Дворжака.</p> <p>Произведения для оркестра Б. Сметаны.</p> <p>Камерно-инструментальные ансамбли Б.Сметаны.</p> <p>Камерно-инструментальные произведения Дворжака.</p> <p>Скрипичная соната F-dur op. 57 (1880)</p> <p>Скрипичная сонатина G-dur op. 100 (1893).</p>			
	<p>7. Выдающийся испанский скрипач П. де Сарасате. Характеристика исполнительского стиля Сарасате. Красота и кристальная чистота тона. Точность, легкость и грациозность техники. Связь с испанской народной музыкой.</p> <p>Испанские танцы, «Цыганские напевы», фантазия на темы оперы «Кармен» Бизе и другие произведения.</p> <p>Произведения для скрипки, посвященные Сарасате – Концерт №3, «Интродукция и рондо – каприччиозо» Сен-Санса, «Испанская симфония» Лало, «Шотландская фантазия» М.Бруха, Второй концерт Г.Венявского и другие.</p>			
	<p>8. Й.Иоахим – скрипач, педагог, музыкальный деятель. Произведения для струнных И.Брамса. Выдающееся художественное значение скрипичного концерта и скрипичных сонат Брамса.</p> <p><u>Йозеф Иоахим</u> (1831 – 1907) – крупный венгерский скрипач, композитор и педагог. Сочетание классических и романтических черт в его искусстве. Каденции Иоахима к скрипичным концертам. Педагогическая деятельность</p>			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Иоахима, профессора Высшей музыкальной школы в Берлине. Его ученики (Хубай, Ауэр и другие).			
	9. Русское смычковое искусство в 19 веке. Смычковые классы Петербургской и Московской консерватории. Основатель русской скрипичной школы Л.Ауэр. Основатель русской виолончельной школы К.Ю.Давыдов. Сочинения П.И.Чайковского.			
	Лекции	18		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Ознакомление со сборником каденций к концертам В.А.Моцарта. Прослушивание- аудио и видеозаписей концертов и квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена, «концертной симфонии» для скрипки и альта В.А.Моцарта, сопоставление стиля, различий..	4		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.1.5 Развитие смычкового искусства в 20 веке.	Содержание 1.Выдающийся австрийский скрипач и композитор Ф.Крейслер. <u>Фриц Крейслер</u> (1875-1962) – выдающийся австрийский скрипач. Яркая артистическая индивидуальность Крейслера. Скрипичные сочинения, транскрипции и редакции Крейслера и их место в концертном репертуаре. Музыкальные миниатюры Крейслера; их мелодические достоинства и «скрипичность» техники. Пьесы в стиле композиторов XVII – XVIII веков. Каденции Крейслера к сонате «Дьявольская трель» Тартини и к концертам Моцарта, Бетховена, Брамса, Паганини. Транскрипции пьес русских композиторов. Популярность искусства Крейслера и его влияние на современных ему скрипачей. Совместные концерты и записи с Рахманиновым. Д.Ф.Ойстрах о Крейслере.		2	текущие устные и письменные опросы
	2. Венгерские скрипачи К.Флеш, Й.Сигети. Выдающийся венгерский скрипач <u>Йозеф Сигети</u> (1892-1973). Сигети – реформатор скрипичного репертуара; усиление внимания к добетховенской классике, особенно к Баху - первый из скрипачей осуществил исполнение программ, целиком состоящих из произведений Баха. С другой стороны - стремление к обновлению репертуара за счет включения произведений современных Сигети композиторов. Сигети - страстный пропагандист музыки			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>С.Прокофьева, А.Берга, Б.Бартока. Эстетические и методические взгляды Сигети, отразившиеся в его книгах.</p> <p><u>К.Флеш.</u> "Искусство скрипичной игры" - один из капитальных трудов, созданных зарубежными музыкантами в первой половине XX века. Книга выдающегося скрипача и педагога, учителя Г.Шеринга, Ж.Неве и М.Росталя Карла Флеша. В специальной, адресованной скрипачам литературе XX века этот труд не имеет аналогов с точки зрения широты и всеохватности поднятых в нем проблем. Как овладеть техникой и правильно выбрать репертуар, как "захватить в плен" аудиторию и преодолеть эстрадное волнение, — эти и многие другие вопросы.</p> <p>"Искусство скрипичной игры" - художественное литературное произведение, своим живым "человеческим" языком отличающееся от множества чисто методических трудов. "Искусство скрипичной игры" К.Флеша - один из капитальных трудов, созданных зарубежными музыкантами в первой половине XX века.</p>			
	<p>3. Выдающийся румынский скрипач Дж.Энеску. Крупнейший румынский скрипач, композитор, дирижер и пианист <u>Джордже Энеску</u> (1881-1955). Преломление особенностей румынской народной музыки в творчестве Энеску. Расширение выразительно-технических возможностей скрипки, использование приемов народного исполнительства. Энеску – интерпретатор сонат и партит Баха, произведений Моцарта, Бетховена, Брамса.</p>			
	<p>4. Выдающийся испанский виолончелист П.Казальс. Испанский виолончелист, дирижёр, композитор, музыкально-общественный деятель. Сын органиста.</p> <p>Казальс - один из самых выдающихся музыкантов 20 века. Особенности его исполнения - глубина и содержательность, тонко развитое чувство стиля, художественной фразировки, сочетание эмоциональности с вдумчивостью.</p> <p>Глубокая и совершенная интерпретация произведений И. С. Баха, Л. Бетховена, Р. Шумана, И. Брамса и А. Дворжака. Искусство Казальса и его прогрессивные художественные взгляды.</p> <p>Педагогическая деятельность Казальса. Казальс — активный музыкально-общественный деятель, основатель симфонического оркестра(1959) и</p>			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>консерватории (1960). Казальс - активный борец за мир. Автор оратории «Ясли» («El pesebre»), 1943, 1-е исполнение 1960). Композитор ряда симфонических, хоровых и камерно-инструментальных произведений, пьесы для виолончели соло и ансамбля виолончелей.</p>			
	<p>5. Отечественные скрипачи старшего поколения. <u>М.Г.Эрденко</u> (1886-1940) – крупный скрипач, воспитанник Московской консерватории. Просветительская направленность концертной и музыкально-общественной деятельности Эрденко. Педагогическая деятельность Эрденко в Киевской, а затем в Московской консерваториях. Пропаганда русской скрипичной музыки. Сочинения и обработки Эрденко. <u>М.Б.Полякин</u> (1895-1941) – один из виднейших представителей петербургской школы. Высокая оценка его исполнительского мастерства А.К.Глазуновым. Трактатовки Полякина классических скрипичных произведений (Бах, Бетховен, Брамс, Мендельсон и др.) и особенно произведений русских композиторов (Чайковский, Глазунов). Педагогическая деятельность Полякина в Ленинградской и Московской консерваториях. <u>Л.М.Цейтлин</u> (1881 – 1952) – выдающийся исполнитель скрипичной классики (Бах, Бетховен). Глубина, благородство и чувство стиля в его исполнении, превосходное качество звука. Его многолетняя сольная, камерная, концертмейстерская и педагогическая деятельность на родине и за границей. Цейтлин – один из первых исполнителей сонаты Бартока, концерта Сибелиуса, «Поэмы» Шоссона. Цейтлин как крупный музыкально-общественный деятель. Стремление к коллективным принципам творчества. Цейтлин – инициатор и один из создателей «Персимфанса» (симфонического оркестра без дирижера), один из основателей советской скрипичной школы, профессор Московской консерватории. Редакции скрипичных произведений.</p>			
	<p>6. Выдающиеся советские исполнители Д.Ф.Ойстрах и Л.Б.Коган. <u>Давид Федорович Ойстрах</u> (1908-1974) – выдающийся художник-исполнитель; широкий размах его концертной деятельности на родине и за рубежом. Ойстрах – ансамблист. Особенности его исполнительского стиля.</p>			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	<p>Исключительное виртуозное мастерство. Разносторонность репертуара Ойстраха. Серия концертов «Развитие скрипичного концерта». Творческое содружество Ойстраха и отечественных композиторов этого времени, его роль в развитии скрипичной литературы. Ойстрах – первый исполнитель посвященных ему скрипичных концертов Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича, Ракова, первой сонаты Прокофьева, сонаты Шостаковича и других произведений. Дирижерская деятельность Ойстраха. Записи Ойстраха. Педагогическая деятельность.</p> <p><u>Леонид Борисович Коган (1924 – 1982).</u> Его выдающееся скрипичное мастерство. Яркий артистизм и блестящая виртуозность. Широкая концертная деятельность на родине и за рубежом. Коган – первый исполнитель многих посвященных ему произведений Хренникова, Бабаджаняна, Хачатуряна и других композиторов. Концертные циклы Когана. Записи Когана. Его педагогическая деятельность.</p> <p>Представители следующих поколений отечественных музыкантов-скрипачей: И.Безродный, М.Вайман, И.Ойстрах, В.Климов, Б.Гутников, В.Третьяков, В.Спиваков, Г.Кремер, В.Муллова, С.Стадлер, В.Репин, М.Венгеров и другие. Выдающийся альтист Юрий Башмет.</p>			
	Лекции	12		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Чтение книг посвященных Ойстраху и Когану. Прослушивание записей Д.Ойстраха, Л.Когана. Прослушивания выступления камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под упр. В.Спивакова. «Кремерата Балтика» под упр. Г.Кремера. «Солисты Москвы» под упр. Ю.Башмета	4		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
	Самостоятельная работа при изучении раздела Раздела 5. 1 Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	36	2,3	текущие устные и письменные опросы
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение музыкальной литературы разных стилей и жанров. Изучение исполнительских школ.			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Знакомство с исполнителями. Изучение методических пособий. Работа с конспектом.				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 5.2 Инструментоведение		36		
Тема 5.2.1 .Оркестр от зарождения до середины XVIII века	Содержание Предпосылки формирования оркестра. Оркестр XVII века (Монтеверди, Люлли, А. Скарлатти). Оркестр первой половины XVIII века (Бах, Гендель, Рамо).		1	устный опрос.
	Лекции	1		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Прослушивание оркестровых произведений, знакомство с партитурами эпохи барокко.	1		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.2.2 Оркестр венских классиков	Содержание Роль Гайдна, Моцарта, композиторов Мангеймской школы в формировании оркестра. Основные инструментальные группы оркестра. Роль Бетховена в формировании большого симфонического оркестра..		2	устный опрос.
	Лекции	1		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Прослушивание оркестровых произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена с партитурой. Анализ фрагментов партитур.	1		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.2.3 Оркестр 19-20 вв.	Содержание		2	устный

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Пути развития оркестра в 19 веке после Бетховена. Некоторые черты оркестра 20 века.			опрос.
	Лекции	1		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Прослушивание оркестровых произведений или фрагментов музыки 19-20 веков. Анализ партитурных отрывков.	1		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.2.4 Разновидности оркестров. Симфоническая партитура	Содержание Виды оркестров и их составы. Малый и большой симфонические оркестры. Парный, тройной, четверной, смешанный составы симфонического оркестра. Основные правила записи симфонической партитуры. Ключи, применяемые в симфонической партитуре. Транспонирующие инструменты.		2	устный опрос.
	Лекции	1		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Прослушивания с партитурой симфонических фрагментов для различных составов, прослушивание произведений для духового, оркестра народных инструментов, джаз-оркестра.	1		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.2.5 Струнно-смычковая группа симфонического оркестра	Содержание Общая характеристика группы. Технические и выразительные свойства струнно-смычковых инструментов. Конструкция струнно-смычковых инструментов. Техника игры на струнно-смычковых. Характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Ансамблевые свойства струнно-смычковых.		2,3	контроль в процессе выполнения теоретических, практических работ, контроль выполнения
	Лекции	2		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Знакомство с конструкцией инструментов. Анализ партитурных отрывков. Прослушивание оркестровых сочинений	2		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	или их фрагментов. Индивидуальные занятия не предусмотрены			индивидуальных заданий, устный опрос.
Тема 5.2.6 Деревянная духовая группа симфонического оркестра	Содержание Общая характеристика группы. Конструкция деревянных духовых инструментов. Характеристика семейств флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов..			
	Лекции	4		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Прослушивание оркестровых сочинений или фрагментов с ярко выраженной ролью деревянных духовых. Анализ партитурных фрагментов с участием различных деревянных духовых и их сочетаний..	2		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.2.7. Медная духовая группа симфонического оркестра	Содержание Общая характеристика группы. Особенности конструкции медных духовых. Натуральные и хроматические медные духовые инструменты. Характеристика семейств валторн, труб, тромбонов и тубы. Ансамблевые свойства медных духовых.			
	Лекции	4		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Знакомство с конструкцией инструментов. Прослушивание оркестровых сочинений или фрагментов с яркой ролью различных медных духовых или их сочетаний. Анализ партитурных фрагментов.	2		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 5.2.8 Группа ударных инструментов	Содержание Общая характеристика группы. Изменение роли ударных от 18 к 19-20 векам. Экзотические инструменты, вошедшие в оркестр 20 века. Принципы классификации ударных инструментов. Ударные инструменты с определённой высотой звука и без определённой высоты звука.			
	Лекции	2		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Прослушивание сочинений или их фрагментов с различной ролью ударных инструментов. Анализ партитурных отрывков. Знакомство с современными партитурами, включающими «экзотические» ударные инструменты..	2		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.2.9 Инструменты не вошедшие в оркестровые группы	Содержание Характеристика арфы, фортепиано, челести, органа. Другие инструменты, не входящие в оркестровые группы. Колористические и выразительные возможности инструментов, не входящих в оркестровые группы.			
	Лекции	1		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Знакомство с конструкцией инструментов. Прослушивание произведений или их фрагментов, включающих инструменты, не входящих в оркестровые группы. Анализ партитурных фрагментов.	1		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Тема 5.2.10 Малый и большой симфонические оркестры	Содержание Малый симфонический оркестр в музыкальной литературе от XVIII до XX веков. Технические и выразительные особенности малого симфонического оркестра. Большой симфонический оркестр в музыкальной литературе. Взаимодействие оркестровых групп в большом симфоническом оркестре. Краткий обзор технических и выразительных возможностей большого симфонического оркестра			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Лекции	2		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых сочинений с партитурой. Анализ партитурных фрагментов, подбор примеров из музыкальной литературы.	4		
	Индивидуальные занятия не предусмотрены			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ10. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		18	2,3	контроль в процессе выполнения теоретических, практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий, устный опрос.
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение методических пособий. Работа с конспектом. Изучение характеристик инструментов, их ансамблевых свойств. Изучение вопросов практической инструментовки. Подготовка к контрольным работам.				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 5.3 Изучение родственных инструментов		73		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Тема 5.3. 1 Инструктивно-технический материал (упражнения, гаммы, этюды)	Содержание Инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды) в альтовом ключе		16	контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Изучение, освоение гамм, арпеджио. Изучение аккордовой техники. Работа над переходами. Работа над звуком в гамме. Правильное распределение смычка. Работа над метро-ритмом. Игра гамм в различных метро-ритмических организациях. Работа над интонацией. Работа над положением левой рукой во время аккордовой техники. Работа над четким, легким падением и поднятием пальцев левой руки. Работа над свободой левой руки, в т.ч. свободой плеча. Разбор, изучение технического материала (этюдов).			
	Индивидуальные занятия все занятия являются индивидуальными			
Тема 5.3.2 Полифонические произведения (соло)	Содержание Полифонический слух, полифоническое мышление. Знакомство с основными приемами работы с полифонией. Виды полифонии (подголосочная, контрастная имитационная). Формы и способы развития тематического материала.		20	контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание произведения по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над звукоизвлечением правой руки, над распределением смычка. Поиск нужных штрихов для изучаемого произведения. Работа над целостностью исполнения.			
	Индивидуальные занятия			
Тема 5.3.3 Произведения крупной формы	Содержание Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа,			

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.			
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Анализ и методический разбор произведения. Разбор формы произведения, его содержания. Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием произведения. Работа над сложностями левой руки и работа над штрихами, звукоизвлечением правой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Репетиционная работа с концертмейстером. Выстраивание ансамбля, звукового баланса, темпо-ритмического единства.	18		
	Индивидуальные занятия <i>все занятия являются индивидуальными</i>			
Тема 5.3.3 Произведения малых форм	Содержание Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительского анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.			
	<i>Лекции не предусмотрены</i>			
	<i>Лабораторные работы не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Определение формы пьесы. Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью	19		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	исполнения. Работа в кантиленных пьесах над разновидностью вибрации. Работа над разными видами техники в пьесах виртуозного характера. Работа над штрихами. Репетиционная работа с концертмейстером. Выстраивание ансамбля, звукового баланса, темпо-ритмического единства. Индивидуальные занятия все занятия являются индивидуальными			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		38		контроль в процессе выполнения практически х работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; выучивание произведений наизусть; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				
Раздел 5.4 Чтение оркестровых партитур		20		
Тема 5.4.1 Цели и задачи курса. Изучение ключей «до». Чтение произведений, написанных для струнного оркестра	Содержание Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения оркестровых партитур. Знакомство со строением партитуры и условными способами партитурной нотации. Разновидности оркестров по составу: парный, тройной, четверной состав; объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой			контроль в процессе выполнения практически х работ, контроль

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	группе, родовые и видовые инструменты, способы нотации, транспонирующие и нетранспонирующие инструменты; порядок расположения инструментов в партитуре. Изучение альтового и тенорового ключа.			выполнения индивидуальных заданий
	Лекции	3		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых сочинений с партитурой. Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альта. Хандошкин. Романс. Соединение партий альта с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных трио, квартетов). Моцарт. Трио для двух скрипок и виолончели. Й.Гайдн. Квартеты.	3		
	Индивидуальные занятия все занятия являются индивидуальными			
Тема 5.4.2 Изучение транспонирующих партий . Чтение транспонирующих инструментов в строе «ля», «фа»	Содержание Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения оркестровых партитур. Знакомство со строением партитуры и условными способами партитурной нотации. Разновидности оркестров по составу: парный, тройной, четверной состав; объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, родовые и видовые инструменты, способы нотации, транспонирующие и нетранспонирующие инструменты; порядок расположения инструментов в партитуре. Изучение альтового и тенорового ключа.			
	Лекции	3		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых сочинений с партитурой. Чтение партий труб, валторн, кларнетов в партитурах П.И. Чайковского	6		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Индивидуальные занятия <i>все занятия являются индивидуальными</i>			
Тема 5.4.3 Чтение оркестровых партитур.	Содержание Чтение несложных симфонических произведений, включающих: – различного типа фигурацию – ритмическую, мелодическую, гармоническую и их сочетание; – развитую полифоническую ткань			
	Лекции	1		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрены</i>			
	Практические занятия Изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых сочинений с партитурой. Игра отрывков из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила», Э.Григ «Норвежский танец»	4		
	Индивидуальные занятия <i>все занятия являются индивидуальными</i>			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Игра на фортепиано отдельных отрывков .и несложных партитур целиком		10		контроль в процессе выполнения практически х работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;				
Учебная практика Виды работ нет.....				
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ.....				

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


Раздел 5.5 Чтение с листа		40		
	Содержание Анализ нотной записи музыкального материала. Фиксация мелодических и ритмических комплексов. Обозначение штрихов и аппликатуры. Определение тональности, жанровой основы, музыкальной фактуры, динамики			контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
	Лекции не предусмотрены			
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия Анализирование нотного текста, разбор обозначений штрихов и аппликатуры, фиксация в музыкальных построениях ритмической, мелодической повторности, выявление характерных особенностей мелодии, определение фразировки, динамики звучания.	40		
	Индивидуальные занятия все занятия являются индивидуальными			
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 10. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Игра на инструменте несложных пьес, ансамблей	20	2	контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля;			
Учебная практика УП.01 Оркестр Виды работ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре Приобретение навыков чтения с листа в оркестре		613	2	Текущие прослушивания

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Изучение форм проведения оркестровых репетиций Работа над разучивание музыкального произведения Работа над концертной программой Подготовка концертной программы е публичному выступлению в составе оркестра Освоение оркестрового репертуара Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения			оркестра, сдача партий
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы по УП.01 Оркестр прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; составление репертуарного списка: использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; чтение специальной литературы.	308		
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01Исполнительская Виды работ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп Оформление отчета по практике.	144	2,3	Контроль на репетиционных прослушиваниях, прослушивания

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

			концертной программы
Примерная тематика курсовых работ (проектов) (не предусмотрено)	*		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) (не предусмотрено)	*		
Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика) ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) Виды работ акустическая репетиция в концертном зале, предварительные прослушивания экзаменационных программ, выступления обучающихся в концертных мероприятиях, изучение интерпретаций исполняемых произведений.	1 нед	2,3	Контроль на репетиционных прослушиваниях, прослушивания концертной программы
Экзамен по модулю (квалификационный)			
Всего	2979		

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин, классы для групповых и индивидуальных занятий.

Аудитория 25. Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Рояль, зеркало;

Аудитория №8 Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов», для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Рояль, литавры, тубы;

Аудитория №15. Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Два рояля, зеркала;

Аудитория 18. Учебный класс для индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, индивидуальных консультаций. Два пианино, компьютер;

Аудитория концертный зал. Учебный класс для занятий хорovým классом, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов»; Два рояля, двое гуслей, акустические колонки. Экран, ноутбук, два акустических монитора, микшерный пульт;

Аудитория №28 Кабинет музыкально-теоретических дисциплин, кабинет музыкальной литературы, учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий. Учебный класс для индивидуальных и групповых занятий, для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, для групповых и индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована ученической мебелью и доской. Телевизор, музыкальный центр, рояль, пианино, компьютер, телевизор, MP3 проигрыватель;


Аудитория №19 библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы. Компьютерная техника;

Аудитория №20. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Фонотека. Проектор, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски. пластинки. видеотека, фортепиано, синтезатор, два компьютера

Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, компьютер.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

• **Основные источники:**

МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

1. Берлянчик, М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Берлянчик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118725>
2. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116396>

МДК.01.03 Оркестровый класс и работа с оркестровыми партиями.

1. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107070>

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 : учебник / А. Д. Алексеев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-4305-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118729>
2. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С.Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979>


МДК. 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1. Попов, С.С. Инструментоведение: учебник / С.С. Попов. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с. - ISBN 978-5-8114-4129-7. - Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118724>
2. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для спо / Я. И. Мильштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-6250-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177059>

• **Дополнительные источники:**

МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

1. Мазас, Ж. -. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Специальные этюды. Соч. 36. 75 Melodious and Progressive Studies for Violin. Special Studies.Op.36 : ноты / Ж. -. Мазас. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. —

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


- 44 с. — ISBN 978-5-8114-8849-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182114>
2. Кайзер, Г. Э. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-5066-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133468>
 3. Сенайе, Ж. -. Избранные сонаты для скрипки и фортепиано. Selected Sonatas for Violin and Piano : ноты / Ж. -. Сенайе ; Составление, вступительная статья Е. Ильиной. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-8449-2 (. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177806>
 4. Бах, И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло : ноты / И. С. Бах ; под редакцией К. Г. Мостраса. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131227>

МДК.01.03 Оркестровый класс и работа с оркестровыми партиями

1. Ауэр, Л. Среди музыкантов : учебное пособие / Л. Ауэр. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4172-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118728>
- Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/492211>*

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano: ноты / И.С. Бах; составитель Л.И. Ройзман. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-8114-3496-1. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/107990>
2. Бертини, А.Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32: ноты / А.Ж. Бертини. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 40 с. - ISBN 978-5-8114-4015-3. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115703>
3. Гедике, А.Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. 60 easy piano pieces. Op. 36: ноты / А.Ф. Гедике. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 60 с. - ISBN 978-5-8114-4381-9. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121181>
4. Моцарт, В.А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatinas for Piano : ноты / В.А. Моцарт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-4462-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121170>

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

МДК. 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

1. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3386-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112789>
2. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 — 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-3387-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112790>


• **Периодические издания:**


1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

• **Учебно-методические:**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по ПМ.01 Исполнительская деятельность для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) 1-4 курса очной формы обучения / Т. А. Дегтярева, Н. Е. Арешина, В. В. Доронин, И. В. Павлова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4015>

Согласовано:

Вед. библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

- 1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

- 1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

- 1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

- 1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

- 3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

- 3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

- 6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

- 6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:


Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Клочкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам ПМ 01. проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.


При составлении индивидуального плана обучающегося учитывается одна из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – камерного оркестра, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектованного иллюстраторами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

УП.01 Оркестр проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебного плана.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";

1.4. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.


Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

Руководство практикой осуществляют дипломированные специалисты

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
МДК 01. Специальный инструмент	Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета, экзамена	207	контроль выполнения индивидуальных заданий, академический концерт, технический зачет Прослушивания программы на концертах
МДК. 02. Камерный ансамбль и квартетный класс	Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Проработка технического, художественного материала. Подготовка к сдаче контрольной работы, экзамена	94	контроль выполнения индивидуальных заданий Прослушивания программы на концертах
МДК.3 . Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		143	
Тема3.1 Оркестровый класс	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы.	125	Проверка партий, прослушивания оркестра,

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Прослушивание записей изучаемых произведений Использование Интернет-ресурсов.		контроль выполнения индивидуальных заданий
Тема 3.2 Работа с оркестровыми партиями	Выучивание оркестровых партий Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	18	Контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
МДК.4. Дополнительный инструмент – фортепиано.	Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета, экзамена	61	Контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
МДК. 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		122	
Раздел 5.1 История исполнительского искусства	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание дисциплины	36	текущие устные и письменные опросы
Раздел 5.2 Инструментоведение	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание дисциплины	18	контроль в процессе выполнения теоретических, практических работ, контроль выполнения

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


			индивидуальных заданий, устный опрос.
Раздел 5.3 Изучение родственных инструментов	Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара родственного инструмента Проработка технического материала (гамм, этюдов), разучивание пьес. Подготовка к сдаче зачета	38	контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
Раздел 5.4 Чтение оркестровых партитур	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Игра на фортепиано отдельных отрывков и несложных партитур целиком	10	контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий
Раздел 5.5 Чтение с листа	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Игра на инструменте несложных пьес, ансамблей	20	контроль в процессе выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных заданий

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование	<i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПО 1 Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.</p>	<p>музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. 	<p>концертов, технических зачетов, прослушивания программы ВКР, прослушивания программы ГИА по МДК 02.</p> <p>«Камерный ансамбль и квартетный класс»</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> в форме экзаменов (по МДК.01.01 в 2- 6 семестрах, по элементу МДК.01.02 Камерный ансамбль в 6 семестре, по МДК.01.4 в 5,7 семестрах, по МДК.05</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ПО.2 Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. 	<p>Инструментоведение в 8 семестре), дифференцированных зачетов (по МДК.01.01 Специальный инструмент в 1 семестре, по МДК.01.03 Оркестровый класс в 2,4 семестрах, по УП.01 Оркестр в 6,8 семестрах), контрольных работ (по МДК.01.01 Специальный инструмент в 7,8 семестрах, МДК.01.02 Квартетный класс в 7,8 семестрах, Камерный ансамбль в 5 семестре семестре,</p>

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ПО 3.Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. - Исполнение сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. 	<p>по МДК.01.03 Оркестровый класс в 1,3 семестрах, Работа с оркестровыми партиями в 6,7 семестрах, МДК.01.04 в 1,2, 3,4, 6 семестрах, МДК.01.05 История исполнительского искусства в 6 семестре, Изучение родственных инструментов во 4 семестре) Экзамен квалификационный в 8 семестре. <i>Итоговый контроль:</i> - защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные. 	<p>«Исполнение сольной программы», - государственный экзамен по МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс»</p>

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p> <p>- Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.</p> <p>- Обоснованность выбора педагогических технологий профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>- Использование в практической деятельности художественно-исполнительских возможностей инструмента.</p> <p>- Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>- Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p> <p>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</p> <p>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами,</p>	

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


	концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> -Использование базового сольного и ансамблевого репертуара и переложений. - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе концертной деятельности. - Использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.


Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости профессии музыканта-исполнителя и педагога, проявление интереса к будущей профессии, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		работы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов экзамена.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка





Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		


		результатов экзамена.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы подчиненных,	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

	обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

Разработчик  подпись	преподаватель должность	Дегтярева Т.А. ФИО
Разработчик  подпись	преподаватель должность	Арешина Н.Г. ФИО
Разработчик  подпись	преподаватель должность	Доронин В.В. ФИО
Разработчик  подпись	преподаватель должность	Павлова И.В. ФИО

Ульяновский государственный университет Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Форма	
Ф- Рабочая программа профессионального модуля		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК	Подпись	Дата
1.				
2.				
3.				
4.				